

watios al completo

POR JAIME DE ANDRÉS

Este es el caso del Ermes, un transmisor de banda ciudadana con casi todo lo que un operador puede desear para disfrutar de las comunicaciones en esta banda. En este equipo todo gira en torno a la amplia pantalla iluminada en un vistoso ámbar, y en la que se alterna la lectura del canal seleccionado o de su frecuencia correspondiente con tres decimales, el último de tamaño inferior al resto de los dígitos. También aparecen en el

Abriendo el abanico de posibilidades, Lafayette, y por extensión su importador Locura Digital, ofrecen a sus clientes no solo equipos de corte sencillo, como el Ares (el último que ensayamos de esta marca) sino también otros más completos tanto en su construcción como en las opciones que ofrecen al usuario.

display el modo, las funciones activas y un medidor de señal en forma de gráficos de barra cuyo funcionamiento reflejamos en una ventana aparte.

Es éste un transceptor AM-FM bien conseguido estéticamente, fácil de usar y de los que invitan a utilizarlo porque es bastante comunicativo con el usuario por

la alegre pantalla y por el buen funcionamiento general.

El cambio de canales se realiza mediante el mando giratorio de la derecha o desde el micrófono,





CAMBIO
de modo AM-FM

EXPLORACIÓN de
canales y memoria 1

DOBLE ESCUCHA
y memoria 2

SILENCIADOR
automático y memoria 4

ACCESO
al canal 9 y memoria 3

SIMILARES

La Zeus y la Ermes son dos emisoras similares en cuanto a las funciones de que disponen. Interiormente comparten componentes con la Ares.



poquito ancha, -6 dB/7,6 KHz, -50 dB/15,8 KHz en AM, siendo el rechazo a las señales interferentes de un canal vecino de 57,50 dB. Mayores son los rechazos a la frecuencia intermedia e imagen (-104,7 dBm en ambos casos). El índice del control automático de ganancia es de 75,92 dB. Ya que hemos mencionado la Zeus, hay que decir que la Ermes comparte los principales componentes tanto con aquella como con la Ares, diferenciándose más que nada en las funciones que cada una de ellas ofrece, de ahí que el comportamiento general de las tres sea muy similar.

Potencia

En transmisión, faceta en la que el equipo trabaja muy bien, está siempre en los 4 vatios, da igual el canal que se tenga sintonizado y sea cual sea la tensión con la que se la alimente. Ni siquiera



Transmisión continua

Minutos	Frecuencia (MHz)	Potencia (W)	Temperatura (°C)
0,0	27.404,9545	4,00	25,1
0,5	27.404,9551	4,00	25,6
1,0	27.404,9552	4,00	26,3
1,5	27.404,9546	3,99	27,6
2,0	27.404,9542	3,99	28,8
2,5	27.404,9530	3,99	30,1
3,0	27.404,9526	3,99	31,2
3,5	27.404,9513	3,98	32,1
4,0	27.404,9502	3,98	32,6
4,5	27.404,9492	3,97	32,6
5,0	27.404,9480	3,96	34,8
5,5	27.404,9472	3,95	35,5
6,0	27.404,9467	3,95	36,1
6,5	27.404,9460	3,94	36,9
7,0	27.404,9447	3,93	37,4
7,5	27.404,9443	3,90	38,0
8,0	27.404,9431	3,85	38,6
8,5	27.404,9426	3,82	39,0
9,0	27.404,9412	3,80	39,3
9,5	27.404,9402	3,79	39,6
10,0	27.404,9390	3,78	39,9
Totales	Hz: 15,5	W: 0,22	58,96%

distorsión

En la prueba de distorsión los resultados han sido muy similares a los obtenidos con las otras Lafayette que hemos ensayado, por lo que es un aspecto a mejorar por el fabricante.

Con un 70% de modulación en la señal entrante se sitúa en un 9% de distorsión, próximo al máximo.

% Modulación	% Distorsión
10	1,5
20	1,4
30	2,0
40	3,4
50	6,5
60	9,0
70	9,0
80	10,0
90	10,0
100	10,0

Características

Lafayette Ermes
Banda: CB
Modo: AM-FM

Recepción

Sensibilidad: 1,63 μ V 10 dB
S+N/N
Selectividad: AM, -6 dB/7,6 KHz; -60 dB/15,80 KHz; FM, -6 dB/10,26 KHz, -50 dB/19,6 KHz
Rechazo canal adyacente: 57,50 dB
Rechazo frecuencia intermedia: -104,7 dBm dBm
Rechazo frecuencia imagen: -104,7 dBm dBm
Distorsión: 9% (70% modulación)
Potencia de audio: 3 W
Índice AGC: 75,92 dB
Velocidad de exploración: 3,27 canales/segundo

Transmisión

Potencia: 4 vatios
Deriva de frecuencia (10'): 15,5 Hz
Variación de potencia (10'): -0,22 vatios
Incremento de temperatura (10'): 58,96%
Porcentaje de modulación: 80,9%
Espurias: 11° armónico, 55,27 dB
Importador: Locura Digital

*Todos los datos técnicos de este ensayo han sido obtenidos en el laboratorio de **Radio-Noticias**.*

Selectividad

AM	-6 dB	-60 dB
	7,6 KHz	15,80 KHz
FM	-6 dB	-50 dB
	10,26 KHz	19,6 KHz

Potencia/banda

Voltios	C-1	C-20	C-40
11,0	4,00	4,00	4,00
12,0	4,00	4,00	4,00
13,0	4,00	4,00	4,00
13,5	4,00	4,00	4,00
13,8	4,00	4,00	4,00

AL MÁXIMO

Este transmisor de Lafayette es de los pocos equipos que está bordeando siempre los 4 vatios, sea cual sea la tensión aplicada y el canal sintonizado.

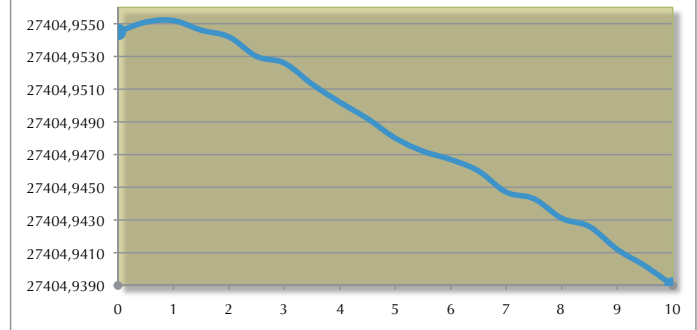
con 11 voltios baja de la potencia reglamentaria, por lo que en este aspecto el usuario más no le podrá pedir. Igualmente en transmisión continua de 10 minutos mostró los mejores resultados de las Lafayette ensayadas hasta el momento, con una gran estabilidad y con ligera pérdida de potencia. Además mantiene muy bien la temperatura de la etapa de salida, por lo que el equipo demostró suficiente robustez para despreocuparse de eventuales averías (siempre que se mantenga el radiante bien adaptado, lo que ya es ajeno al transmisor en sí). La frecuencia solamente varió 15,5 Hz, descendiendo 0,22 los vatios. Además modula muy bien, cifrándose el porcentaje de la modulación en un 80,9%.

Otro factor importante es el buen filtrado de la señal ya que solamente apreciamos una lejana espuria en el undécimo armónico, con una intensidad de 55,27 dB, curiosamente igual que la Ares, con la única diferencia de que ésta tenía su espuria en el décimo armónico.

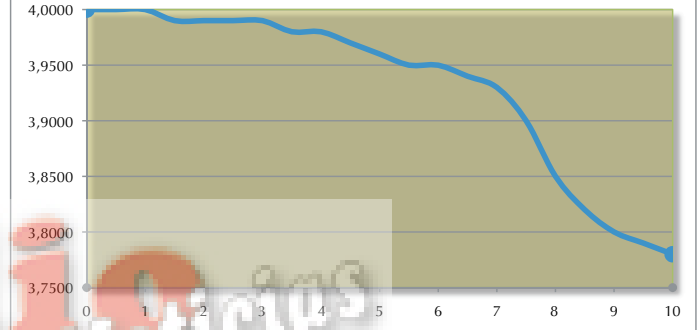
Además de compartir componentes con los otros modelos de la marca, la Zeus tiene un comportamiento similar a ellos. Elegir uno u otro Lafayette dependerá solamente de tu presupuesto y de las funciones que desees tener a mano. Todas ellas son simples de manejar, pero si quieres tener lo más completo que la casa te ofrece, ésta es una buena posibilidad.

Gráficas

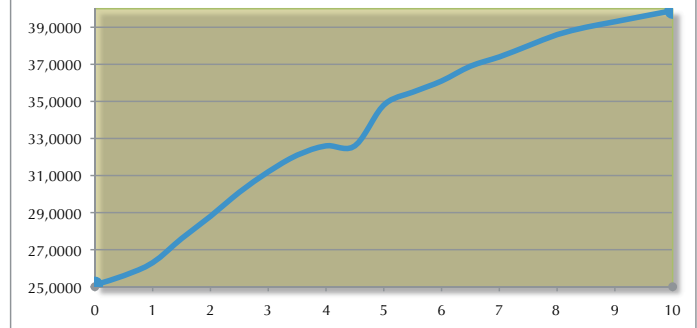
Deriva de frecuencia



Variación de potencia



Incremento de temperatura



Distorsión

